

Кировское областное государственное общеобразовательное автономное учреждение «Гимназия №1 г. Кирово-Чепецка»



**Программа внеурочной деятельности
«ОСНОВЫ ПОЭТИКИ»**

Кирово-Чепецк, 2025 г.

Основы поэтики: теория и практика анализа художественного текста

Пояснительная записка

Данная программа предназначена для занятий студии по основам поэтики в 10 классе, имеет научно-познавательную направленность.

Программа для студийного курса составлена на основе программы элективного курса «Основы поэтики: теория и практика анализа художественного текста», автор – составитель Е. А. Зинина (Программы элективных курсов. Литература. 10 – 11 классы. Профильное обучение. – М.: Дрофа, 2017г) Курс рассчитан на учащихся, заинтересованных в глубоком изучении художественной литературы, планирующих продолжить свое образование в гуманитарных вузах.

Целью курса является повышение общей культуры ученика - читателя, развитие у него художественного вкуса, пробуждения в нем стремления к вдумчивому чтению, формирование умения анализировать и интерпретировать литературное произведение с учетом специфики искусства слова, строить речевое высказывание в письменной и устной форме, вести дискуссию, соотносить различные точки зрения, информационно перерабатывать текст и др.

Реализация вышеуказанных методологических установок в целом направлена на развитие эмоциональной, интеллектуальной и эстетических сфер личности ученика – читателя.

Задачи:

- дальнейшее постижение учащимися специфики литературы как вида искусства;
- систематизация уже имеющихся у старшеклассников знаний по теории литературы, их актуализация, уточнение понимания отдельных терминов и понятий, расширение терминологического багажа, отработки навыка использования термина и понятия на инструментальном уровне;
- учебные целостному анализу художественного произведения, умению вычленить и прокомментировать совокупность художественных принципов и приемов, использованных художником в конкретном произведении, выявляя индивидуальную авторскую манеру письма;
- формирование умения самостоятельно анализировать художественное произведение в диапазоне допустимых интерпретаций;
- дальнейшее формирование навыка сознания собственного текста о художественном произведении, развитие интеллектуальных умений, речевой культуры учащихся, их творческих способностей;
- содействие в области профессионального самоопределения.

Программа предусматривает 1 год обучения. В соответствии с учебным планом на изучение студийного курса отводится 34 часа. Лекционный материал чередуется с выполнением практических работ. Занятия проводятся один раз в неделю.

В течение изучения программного материала проводится поэтапное отслеживание результатов деятельности учащихся. Итоговый контроль осуществляется в ходе представления творческих работ учащихся на учебно-теоретических конференциях.

В результате изучения студийного курса ученики должны:

- знать приёмы создания художественной образности, способы организации повествования в литературном произведении, особенности композиции словесного произведения, способы выражения авторской позиции, принципы деления на литературные роды и жанры, особенности словесной организации поэтического текста.

- уметь анализировать стихотворные и прозаические произведения (фрагменты) в единстве содержания и способов языкового выражения этого содержания.

Ведущие единицы содержания

- ✓ Поэтика как одна из старейших дисциплин литературоведения
- ✓ Природа искусства как исходная категория поэтики
- ✓ Вопрос о назначении искусства
- ✓ Структурная организация художественного текста.
- ✓ Автор в художественном произведении
- ✓ Сюжет и композиция в художественном произведении
- ✓ Художественный образ.
- ✓ Функции портрета и пейзажа.
- ✓ Средства выразительности.
- ✓ Роды литературы. Проза и поэзия. Основы стиховедения.

Литература:

1. Введение в литературоведение/ под ред. Л. В. Чернец. – М., 1999г.
2. Бореев Ю. Эстетика. Теория литературы: Энциклопедический словарь терминов. – М., 2003г.
3. Зинина Е. А. «Основы поэтики: теория и практика анализа художественного текста». 10 – 11 кл.: учеб. пособие/ Зинина Е. А. – М.: Дрофа, 2017г.
4. Лотман Ю. М. Структура художественного текста. – М., 1970г.
5. Маранцман В. Г. Анализ литературного произведения и читательское восприятие школьников. – Л., 1974 г.
6. Хализев В. Е. Теория литературы. – М., 2014г

Тематическое планирование

№ п/п	Тема Количество часов	Содержание работы и деятельность учащихся
1.	Введение (1ч.) Литературный материал (ЛМ): И. А. Бунин «Красавица»; А. П. Чехов «Пари».	Предмет и задачи курса. Художественное произведение как эстетический объект. Состав и строение литературного произведения, его художественная целостность. - лекция учителя с элементами беседы; - работа по анализу художественного текста с выходом на проблему целостности художественного произведения.
2.	Поэтика как одна из старейших дисциплин литературоведения (1ч.) ЛМ: А. С. Пушкин «напрасно я бегу к сионским высотам...»; Ф. И. Тютчев «С горы скатившись, камень лег в долине...»	Лекционное изложение материала с включением дискуссионных вопросов. Интерпретация стихотворения с опорой на важнейшие литературоведческие категории (жанр, тематика, средства художественной выразительности).
3.	Природа искусства как исходная категория поэтики (1ч.) ЛМ: фрагмент романа Л. Н. Толстого «Анна Каренина» (ч. 5, гл. 10); А. А. Фет «На кресле отваясь, гляжу на потолок...»	Аналитическая беседа с привлечением высказываний писателей и мыслителей о природе творчества, биографических фактов из жизни писателей, отображающих особенности творческого процесса. Обсуждение дискуссионного вопроса: подвластно ли творение творцу?
4.	Вопрос о назначении искусства. (1ч.) ЛМ: Н. С. Гумилев «Слово»; И.А. Бунин «Книга».	Сущность и назначение искусства слова как вечная тема в литературе. - урок – исследование, включающий анализ стихотворения и рассказа с привлечением ранее изученного на тему «Искусство и жизнь».
5 - 6.	Структурная организация художественного текста. Форма и содержание художественного произведения. (2ч.) ЛМ: стихотворения В. К. Тредиаковского, А. А. Фета, В. Я. Брюсова, А. Крученых, В. Хлебникова, И. А. Бунина.	Рассмотрение слагаемых формы и содержания художественного произведения в их взаимосвязи и в соответствии с художественной задачей автора. Эвристическая беседа на основе сопоставления высказываний писателя и критиков о проблеме соотношения формы и содержания. Анализ художественного текста с актуализацией проблемы взаимозависимости формы и содержания.
7 – 8.	Герменевтика. Интерпретация художественного произведения. (2ч.) ЛМ: В. М. Гаршин «Красный цветок», «Atta lea prinseps»	Герменевтика как наука о понимании и истолковании текста, учение о принципах его интерпретации. -лекция с элементами дискуссии, обсуждение вопросов.
9 - 10.	Автор в художественном произведении. (2ч.) ЛМ: А. С. Пушкин «Повести Белкина»; Н. С. Лесков «Левша»; Н. С. Гумилев «Скрипка	Образ автора в художественном произведении, его духовно-биографический опыт. Голос автора в произведении и авторская позиция. - аспектный анализ рассказа Н. С. Гумилева

№ п/п	Тема Количество часов	Содержание работы и деятельность учащихся
	Страдивариуса».	с точки зрения выраженной в нем авторской позиции и смены способов повествования.
11 – 12.	Сюжет художественного произведения. (2ч.) ЛМ: Л. Андреев «Что видела галка»; «Предстояла кража».	Виды сюжетов. Источники сюжетов. Функции сюжетов. Компоненты сюжета. Проба пера - аспектный анализ рассказа Л. Андреева с точки зрения особенностей сюжета и фабулы.
13 – 14.	Композиция художественного произведения. (2ч.) ЛМ: Л. Н. Толстой «Три смерти», «Чем люди живы».	Композиция как расположение и соотношение компонентов художественной формы. Композиционные приемы. практикум с отработкой навыка характеристики композиции художественного текста на примере ранее изученных произведений и нового для учащихся текста.
15 – 16.	Роль и место конфликта в поэтике произведения. (2ч.) ЛМ: А. С. Пушкин «Скупой рыцарь», «Моцарт и Сальери»; М. А. Булгаков «Красная корона».	исследование, формирующее умение выделять конфликтные отношения, описывать совокупность конфликтов, определять главный, ведущий, сюжетобразующий конфликт. Характеристика особенностей конфликта в романах Лермонтова, Пушкина, повести Гоголя.
17 – 18.	Художественный образ. (2ч.) ЛМ: И. А. Бунин «Роман горбуна», «Волки».	Художественный образ как центральная категория поэтики и его функции. классификация образов. практика с привлечением ранее изученного материала; - анализ образной системы рассказа И. А. Бунина с учетом выделенной классификации.
19	Образ человека в литературе и аспекты его анализа. (1ч.) ЛМ: И. С. Тургенев «Щи», «Живые мощи».	Литературный герой. Ситуация раскрытия характера. Связь героя с другими персонажами. семинар с отработкой навыков анализа литературного персонажа.
20	Пейзаж и его функции в произведении. (1ч.) ЛМ: Н. М. Карамзин «Бедная Лиза»; А. С. Пушкин «Капитанская дочка» (описание бурана); Н. В. Гоголь «Мертвые души» (фрагменты).	Образ природы в литературе. Способы его создания. Характеристика пейзажа. функции пейзажа. практикум с опорой на изученное в основной школе и в рамках данного курса.
21	Функции портрета в художественном произведении. (1ч.) ЛМ: В. Ходасевич «Встреча»; А. П. Чехов «Красавицы».	Задачи введения в текст произведения портрета. Типы литературного портрета. Компоненты портретной характеристики. семинар с опорой на сравнительное рассмотрение портретных характеристик персонажей, принадлежащих перу разных авторов.
22 –	Художественная деталь. сим-	Роль «бесконечно малых моментов текста»

№ п/п	Тема Количество часов	Содержание работы и деятельность учащихся
	вол. Подробность текста. (1ч.) ЛМ: И. А. Бунин «Старуха»;	в системе многочисленных компонентов художественного произведения. практикум с опорой на детальный текстовый анализ произведения.
23	Стиль. (1 ч.) ЛМ: А. П. Платонов «Котлован» (фрагменты).	Стиль: история понятия. Признаки стиля. Великие индивидуальные стили в русской классической литературе. - урок – семинар с самостоятельным анализом литературного материала.
24. 25	Средства выразительности в языке. Стилистические фигуры и тропы. (2ч.) ЛМ: лирика (по выбору учащегося)	Виды тропов. Стилистические фигуры. семинар с опорой на работу с фрагментами текстов и обобщением в виде контрольного среза.
26 27	Роды литературы. Проза и поэзия. Основы стиховедения. (2 ч.) ЛМ: И. С. Тургенев «Как хороши, как свежи были розы...»; И. А. Бунин «В пустом сквозном чертоге сада» и произведения программы.	Проза и поэзия как две формы художественной речи. Проблема анализа стихотворения. беседа с привлечением ранее изученного материала; - анализ художественных текстов с опорой на их жанрово- родовую принадлежность; практикум на основе анализа поэтического текста.
29	Зачётная работа. Подведение итогов изучения курса.	Комплексный анализ незнакомого художественного текста с последующим обсуждением результатов самостоятельной работы учащихся.